

so Vittoria Colonna, Ischia; venduto a Armadoro, via Armadoro, 1.



\_\_\_\_\_







IL POPOLO DEL FRIULI

# SPILIMBERGO

**Coraggio dell'Artigianato per la morte del dott. Baccetti**  
La tragica fine del camerata dr. Baccetti, segretario dell'Artigianato provinciale, ha destato profonda impressione. Il sindacato mandamentale ha inviato a nome degli organizzati un telegramma di condoglianze alla famiglia.

**I fanti spilimberghesi all'adunata di Trieste**  
Giovedì sera, presso la sede, alla trattoria alle "Quattro Colonne", presieduta dal capo-nucleo capit. Giuseppe Tamm, si è svolta la annunciatissima riunione dei fanti in congedo al fine di prendere accordi e dare le istruzioni circa la prossima gita del 24 maggio a Trieste, in occasione della adunata nazionale del Fante.

I fanti in congedo di Spilimbergo parteciperanno a tale riunione, portandosi a Trieste la mattina del 24, a mezzogiorno di una autocarriera. E rientreranno in sede nella serata del medesimo giorno. Dopo aver partecipato alla sfilata, che si svolgerà nella mattinata, visiteranno i campi delle maggiori battaglie della Grande Guerra, seguendo il seguente itinerario: Trieste, Montebelluna, Ronchi, Redipuglia, Gradisca, Gorizia, Spilimbergo. La quota di partecipazione per il solo viaggio è stata fissata in lire 15. Invece la quota di lire 20 darà diritto al viaggio e inoltre alla consumazione di un pasto.

Si comunica, per i fanti che non avessero potuto presenziare giovedì sera alla riunione, che le adesioni e il versamento della quota devono pervenire al camerata Afro Guzzoni entro il 15 p.v. venturo. Ciò per il fatto che devono essere in tempo predisposti sia i mezzi di trasporto, che il vettovagliamento.

La tenuta prescritta per la giornata del 24, è costituita da pantaloni grigio verdi con fascio o stivaloni, camicia nera con fascio, berretto del fante, fazzoletto, questi ultimi merati che non fossero sprovvisori possono darsi tempestivamente in nota al camerata Guzzoni, versando l'importo corrispondente agli oggetti di cui necessitano e a cura del nucleo si provvederà senz'altro a richiederli alla sezione provinciale gli indumenti mancanti.

La gita del 24 maggio, curata dai nuclei particolari, riuscirà certo una palese dimostrazione sia della fede che anima i fanti in congedo della nostra città, sia dell'alto grado di organizzazione da essi raggiunto.

**Il cap. Laurora nella spedizione scientifica nell'Africa Centrale**  
Abbiamo notizia da Milano, che oggi col piroscafo Capitano Botteggero, partirà da Genova, diretta a Murbara la spedizione scientifica italiana nell'Africa centrale, comandata da Nino del Grande, che ha l'appoggio del Ministero delle Colonie, dell'Istituto Coloniale Fascista, e di altri Enti.

Fra i capi dell'interessante spedizione vi è anche il concittadino Francesco Laurora, valoroso capitano delle fiamme cremisi, al quale inviamo il nostro augurale saluto.

**Corsi di cultura per i giovani fascisti**  
Tutti i giovani fascisti sono tenuti a presentarsi in abito civile alle ore 9 di domenica 12 c. m. presso il palazzo delle Scuole Elementari per assistere all'inizio dei corsi di cultura fascista.

**Gara di marcia degli Avanguardisti**  
Domani alle ore 8,30 avranno inizio le gare di marcia di regolarità sul percorso di 10 km. degli avanguardisti dipendenti dalla Legione Avanguardista "F. Bonazzi" che ha sede nella nostra città.

**Nella Società Operaia**  
Il nuovo Consiglio della Società Operaia, riunitosi l'altra sera, ha nominato l'avv. Mario Maria presidente, Vincenzo Antonazzi vice presidente, Santo Chivello cassiere e Aldo Dusso segretario.

**Distintivi di categoria**  
La Segreteria del Fascio di Combattimento comunica che presso gli uffici della Casa del Fascio si trovano a disposizione degli aventi diritto e di quelli che ne hanno fatto regolare richiesta i distintivi di categoria.

**La Segreteria amministrativa invita i fascisti a ritirare le tessere dell'anno XIII che trovano già a disposizione.**

**Il tagliando dei casari**  
Prossimamente il gruppo casari della nostra zona inaugurerà il proprio tagliando offerto dalla ditta Fabre di Monza. Il vessillo è giunto, ieri alla locale delegazione dei Sindacati fascisti dell'agricoltura.

**CODROIPO**  
**Movimento demografico**  
Durante il mese di aprile u. s. si è avuto il seguente movimento demografico: nati 1.451; morti 1.111; totale 340; maschi 111; femmine 4; totale 115. Immigrati: maschi 16; femmine 22; totale 38. Matrimoni 7.

**Contravvenzioni**  
Durante il mese di aprile il locale Ufficio di Vigilanza municipale ha elevato dodici contravvenzioni.

**Il prezzo del pane**  
Dato l'aumento delle farine il pane ha subito il seguente aumento:

**S. VITO AL TAGLIAMENTO**  
**Il cordoglio degli artigiani per la morte del dott. Baccetti**  
Il Fiduciario dell'Artigianato Sanvitese, in seguito alla tragica morte del dott. Baccetti, segretario provinciale, ha inviato un telegramma all'Artigianato di Udine, esprimendo il cordoglio dei camerati sanvitesi.

**Saggio ginnico delle Piccole e Giovani Italiane alla presenza della Fiduciaria Provinciale**  
Per iniziativa della co. Giovani Italiane della co. Giovani Italiane, è stata gradita ospite a San Vito la fiduciaria Provinciale delle Piccole e Giovani Italiane signorina prof. Elena Corradi accompagnata dalla fiduciaria comunale di Fagnana signorina Nigris.

Le Piccole e Giovani Italiane, sotto la guida delle Dirigenti, hanno dato un saggio ginnico e recitativo nei locali dell'Asilo Infantile. Erano presenti il Podestà on. Fancello e tutto il corpo insegnante femminile. Grazie nelle recitazioni le Piccole Italiane, belli e ordinati gli esercizi dell'anno XIII di ogni singola squadra, hanno completato la simpatica festa i canti delle organizzate con accompagnamento di pianoforte.

Dopo il trattenimento è stato offerto dalla co. Tullio un signorile rinfresco, servito dalle Giovani Italiane.

**Cinema del Dopolavoro**  
Questa sera sabato e domenica con il solito orario e prezzi, nella Sala del Littorio sarà proiettato il film "In volo di notte", la glorificazione dell'aviazione civile. Precederà un film Luce e chiuderà lo spettacolo un corto metraggio sonoro.

**TARCENTO**  
**Gita del Gruppo Alpino**  
I soci del locale Gruppo Alpino sono invitati a presentarsi domani, 12 maggio, alle ore 13,30 presso il Teatro Comunale per partecipare alla gita annuale.

In montagna, nella gita, si svolgerà il seguente ordine del giorno: Bilancio consuntivo 1934; tesoreramento 1935; raduno nazionale in Cadore; varie.

La gita sarà fatta insieme al comitato e sarà allietata dalla fiera dei Giovani Fascisti. I soci sono pregati di farvi partecipare anche gli ex alpini non ancora iscritti. In caso di cattivo tempo la gita sarà rimandata alla domenica successiva, 19 maggio.

**Le Giovani Italiane a Trieste**  
Giovedì prossimo, in comodi topi, le nostre Giovani Italiane, effettueranno una gita di istruzione con meta Trieste e visita al Cimitero di Redipuglia, con meticolosa cura organizzata dal locale Comitato dell'Opera Balilla.

A detta gita parteciperanno oltre alla Delegata provinciale delle Piccole e Giovani Italiane, quasi tutte le dirigenti femminili locali e un gruppo abbastanza numeroso di Giovani Fasciste.

**Riunione dei combattenti**  
La Presidenza della locale Sezione Combattenti ha diramato ai soci l'invito di partecipare alla riunione che sarà tenuta domani alle ore 13,30 presso il Teatro Comunale.

Unitamente al Gruppo Alpino di Tarcento i combattenti si recheranno a fare una gita sulle vicine colline. In detta occasione, sarà fatta la relazione annuale.

**Spettacoli cinematografici**  
Al Cinema Ristoro, oggi e domani alle ore 21, sarà proiettato il film "Casanova". Completato lo spettacolo Luce sonoro e cartoni animati.

Al Cine Comunale, oggi alle ore 20,30 e domani alle 14,30, avranno inizio gli spettacoli continuati del film "Angeli senza paradiso".

**Balle al Giardino Fant**  
Domani, domenica, nel giardino Fant, completamente messo a nuovo, si svolgerà la prima festa danzante della stagione estiva.

**LESTIZZA**  
**Atto di civismo**  
Il Podestà ha ieri sera presieduto l'assemblea dei capi famiglia della frazione di S. Maria, nella quale venne stabilito di collocare nel pozzo pubblico, a spese dei frazionisti, con qualche aiuto del Comune, una elettropompa.

Il Podestà, che ha bene coordinato ed indirizzato l'iniziativa, è stato molto applaudito per il successo ottenuto, ed ha ricevuto dal parroco pubbliche manifestazioni di riconoscenza.

**Una ingegnosa invenzione**  
In questi giorni verrà esposta alla Mostra delle Invenzioni di Torino una nuova bicicletta ideata dai cugini Pagan Numa, maestro artigiano, e Pagan Lucio, conduttore di caldaie a vapore, entrambi di Lestizza.

Il nuovo biciclo, che ha ottenuto la protezione temporanea del Comitato Nazionale delle Ricerche, è dotato di semplici e ingegnosi "organi" mediante i quali

si potranno raggiungere notevolmente velocità e la velocità normale si potrà avere con uno sforzo minimissimo. Il ritrovato incompleto, sicuramente il favore del pubblico, e noi auguriamo al bravo nostro concittadino, che la loro tenacia ed il loro ingegno vengano coronati dal meritato successo.

**Donne fasciste sui campi di battaglia**  
Un forte stuolo di donne fasciste ha partecipato oggi ad una gita a Trieste e ad una visita ai Campi di Battaglia, organizzate dalla segreteria del Fascio.

**GEMONA**  
**Altri doni per la manifestazione atletica**  
Sono pervenuti e sono esposti nelle vetrine dei magazzini al popolo questi altri doni per le gare degli avanguardisti: ing. Raffaele cav. Renato, medaglia di bronzo; Comitato Provinciale dell'Opera Balilla, medaglia d'argento; Ditta Paolo Comis, sacco alpino; I. capitano Bernardini Vittorio, una statuette; R. Pretore lire 10; Comitato comunale dell'Opera Balilla di Osoppo lire 20; geom. E. Quintino lire 10; Sezione mutilati e invalidi di Guerra di Gemona lire 10.

**ARTEGNA**  
**Nuova sede dell'Ufficio collocamento**  
Per interessamento del nostro Fascio di Combattimento, l'Ufficio Comunale di Collocamento, ha trovato, in questi giorni, una sede più decorosa ed adatta presso la Casa del Fascio stesso. L'ufficio è aperto a disposizione degli operai - il martedì, giovedì, e sabato dalle ore 10 alle 11.

**Campeggi dell'Opera Balilla**  
La Presidenza del comitato comunale dell'Opera Balilla comunale delle Piccole e Giovani Italiane ed i Balilla moschettieri che desiderano partecipare (a pagamento) al campeggio dei Piani di Lusa nei prossimi mesi di luglio e agosto, possono rivolgersi per chiarimenti alla segreteria del comitato (Palazzo Vecchio Municipale) che è aperta tutti i giorni feriali dalle 18,30 alle 19,30.

**Propaganda antigas**  
Domani, a cura del Comitato Opera Balilla, sarà tenuta alla sala del Teatro T. Ciconi una conferenza di propaganda per la difesa antigas. Parlerà un ufficiale della Milizia Dista. La conferenza sarà tenuta per gli avanguardisti e le Giovani Italiane, ma vi potranno assistere anche fascisti e cittadini.

**Orario dell'ufficio anagrafe per gli operai**  
L'Ufficio anagrafe operai del Municipio, avverte gli interessati che rimane aperto solo dalle 11 alle 12 di tutti i giorni e che in altre ore non riceverà alcuno per chiarimenti o informazioni.

**In arresto**  
E' stato tratto in arresto Lorenzo Molinaro fu Francesco di anni 51 da Forlania, perchè colto dai Carabinieri in istato di ubriachezza.

**I premi per la corsa ciclistica di domani**  
Abbiamo ieri pubblicato le principali modalità per la corsa ciclistica "Gran Premio Eserciti", per la quale indetta per domani. Facciamo seguito con altre notizie.

Il Socialista organizzatore declina ogni responsabilità in incidenti che dovessero accadere ai concorrenti o a terzi durante lo svolgimento, in conseguenza della gara Vige il Regolamento corso su strada della R. C. I.

Premi di classifica: al primo lire 150; al secondo lire 100; al terzo lire 70; al quarto lire 50; al quinto lire 40; al sesto lire 30; al settimo lire 20; all'ottavo lire 10; al nono lire 10; al decimo lire 10. Premi volanti ancora fissati: ad Udine: medaglia in argento dorato per il primo concorrente che taglierà il traguardo posto in viale Martignacco; dono del Podestà di Udine; ad Artegnina: palma per il concorrente che transiterà per prima da quella località; dono di un gruppo di sportivi; ad Osoppo: palma per il concorrente che transiterà per primo, omaggio della officina meccanica Giuseppe Pittini. Altri premi sono giunti alla Presidenza del C. C. fra i quali una artistica medaglia in argento, dono ambito del Comando della 55 Legione Alpina.

**Cinema**  
Questa sera alle 21 e domani, domenica, alle 17 e alle 21 al Teatro T. Ciconi, il film: "Madame Butterfly" con Dolores del Rio. Precederà un documentario R. L. C. E. e seguiranno cartoni animati.

**Gara di calcio**  
Nel pomeriggio di domani alle ore 14,30 sul campo sportivo del Littorio si svolgerà l'incontro di calcio fra le squadre dell'A. C. sandanielese e l'A. C. Osoppo.

La prova sarà più interessante di quella della domenica scorsa, anche perchè speriamo che domani i nostri calciatori abbiano il sopravvento; e siamo certi che questa vittoria basterà a cancellare l'impressione suscitata dalla sconfitta della settimana passata. Ad ogni modo, non mancherà certo un buon numero di tifosi per incoraggiare i nostri giovani e difenderne i colori.

Durante l'intervallo, fra le due retroscie, alle ore 16 e 15 circa e al

**Pro cura marina**  
Hanno versato a favore della Cura Marina e Montagna gestita dall'E. O. P. A. provinciale: Comini Teresa lire 10; Comini Leonardo lire 10; Rinaldo 5; famiglia Cragnolini 20; Traunero geometra Egilio 5.

**Per la Banda**  
A favore della nostra Banda del Dopolavoro sono state versate le seguenti offerte: ing. Pietro Comini lire 50; sig. Gio. Batt. Vidoni lire 20; signor Guido e Luigi Vidoni 10.

**OSOPPO**  
**La morte di uno studente**  
Giovedì, verso le ore 13, è ucrato lo studente delle magistrali Giacomo Lenuzza di Sante, di anni 20. Il povero giovane era figlio unico di un invalido di guerra. La fine inattesa del giovane ha suscitato largo compianto. Il defunto era giovane, educato, buono e si era dedicato allo studio con ferma volontà per riuscire un bravo educatore. Condoglianze ai famigliari.

**Assemblea dei combattenti**  
Domani, alle ore 10, si svolgerà nella sala Lodola l'assemblea annuale dei combattenti. Nella quale sarà esaminata la situazione morale e finanziaria dell'associazione.

**Trasferimento**  
Nei prossimi giorni lascerà il soppiù il camerata Alfredo Carbone nostro Capo stazione, dopo nove anni di residenza ad Osoppo. Lascia pure il paese la signorina Lucia Carbone, che da qualche tempo era zelante segretaria del Fascio femminile locale. Al camerata Carbone ed alla di lui famiglia i più cordiali auguri.

La fine verso le 17, avverranno sulla pista del campo gli arrivi delle due corse ciclistiche. Come è noto, nella corsa "Gran Premio" il pubblico assisterà a 2 giri e tre quarti del campo in volata.

**CAVASSO NUOVO**  
**Figli della Lupa**  
E' già stato costituito un manipolo di Figli della Lupa reclutati nelle classi prima e seconda elementari. Sono oltre una trentina.

**La caduta di una giovinetta**  
Luigina Bernardoni di Fortunato, d'anni 13, cadde in malo modo

producendosi lo slogamento del piede destro al malleolo. All'ospedale il dott. Bruno Girolami le rimise a posto l'arto. Guarirà in una quindicina di giorni.

**Obblazione pro monumento ai Caduti di Colle**  
Hanno versato al cassiere Angelo Moro, pro monumento ai Caduti di Colle: Angelo Moro lire 50; don Ugo Salamone 50; Crovato Stefano 50; Di Pol Teresa 50; Di Pol Maria 50; Di Pol Irene 50; Di Pol Teresa Ferrari 50; Di Pol Regina Pizzani 20; Ombramonti Scio 20; Ombramonti Silvestro 20; Gasparini Simone 50; Zuccolli Pietro 50; Di Pol Maria Ferrarini 10; Di Bernardo Vittoria 15; Di Bernardo Bruno 10; Di Pol di Colle 20; Besaco Lorenzo 1; Di Venuto Guerrino 50.

**PONTEBBA**  
**Nomine**  
Sono stati nominati capo manipolo Ottorino Buzzi e Gianni Cancianini; aspirante capo manipolo Mario Nassimbeni, tutti addetti al locale Fascio Giovinile.

**Nell'Opera Balilla**  
Moschetti at. moschettieri. L'iniziativa presa dal locale Comandante della "Coorte Balilla" Moschetti per l'acquisto di moschetti ha dato risultati lusinghieri. La raccolta continua e si ha ragione di sperare che per il 24 maggio almeno un manipolo di giovinetti potrà presentarsi al pubblico armato di moschetto mod. 91 ridotto.

**Attività ginnico-sportiva**  
Fervono i preparativi per la prossima festa ginnastica dell'Opera Balilla, festa che quest'anno per numero di giovani partecipanti, varietà di esercizi e per l'interessamento dei propriisti, educazione fisica dei giovanissimi, riuscirà una manifestazione veramente imponente e superiore a quella degli scorsi anni. Alla festa prenderanno parte oltre 250 alunni delle locali scuole che si produrranno in indovinati esercizi collettivi; squadre speciali poi eseguiranno speciali esercizi con bastoni, clava, moschetti, appoggi a, atletica leggera. La festa, che avrà il giorno 2 giugno p.v., chiamerà certamente al nostro Campo sportivo tutta la popolazione che in ogni occasione è sempre presente alla manifestazione dell'Opera Balilla.

## LA VITA SPORTIVA

**ATLETICA LEGGERA**  
**Campionato triestino del G. U. F.**  
Domenica 19 corrente avrà svolgimento al campo polisportivo Moretti il II Campionato triestino studentesco di atletica leggera. La partecipazione è libera a tutti i fascisti universitari e a tutti gli studenti delle scuole medie iscritti al Fascio Giovinile di Combattimento ed a quelli studenti.

Le gare in programma sono le seguenti: Corse piene: metri 100, 400, 1000, - Corse con ostacoli: m. 110 (ostacoli da m. 0,91) - Salti in alto e in lungo - Lanci del disco, del giavellotto e del peso (Kg. 1,25) - Staffette: 4 per 100, Littorale.

Le gare avranno inizio alle ore 8,30. Per pomeriggio alle ore 14 avranno svolgimento le finali.

**PODISMO**  
**La gara di marcia per avanguardisti**  
Domani mattina si effettuerà la annunciata gara di marcia per squadre di Avanguardisti su un percorso di circa sette chilometri dai marciatori sarà compiuto il giro della città.

Il raduno dei concorrenti è fissato per le ore 8,30 per le operazioni preliminari di sorteggio; alle ore 9 sarà dato il via alla prima squadra. Le squadre partiranno staccate di un minuto una dall'altra e mentre le squadre segnano con numero di dispari faranno il giro iniziale da Viale Duodo, le altre lo inizieranno dal Viale

Ledra. Le partenze saranno date dal Campo Polisportivo Moretti dove sarà anche il traguardo dell'arrivo. Gli arrivi, tenendo calcolo del tempo massimo, si presumo abbiano inizio alle ore 10,30.

A questa competizione parteciperanno numerose squadre della 302. Legione e della 1022. Legione. L'ingresso al campo è libero.

**CICLISMO**  
**Il Gran Premio Eserciti di S. Daniele**  
Domani, a S. Daniele, presenta personalità sportive, sarà dato il via ad una gara che farà epoca per la importanza che le è stata conferita dal Commissariato di Zona coll'avveria, eretta a prova per il titolo di Campionato Veneto, e rispettivamente triestino del la categoria dilettanti. Anche il percorso, così felicemente scelto dai dirigenti il valoroso Club Ciclistico Sandanielese, ha importanza vitale agli effetti dei risultati della competizione, in quanto l'atleta che ne uscirà vincitore, dovrà superare difficoltà non indifferenti costituite dalle erte di Monteperta e di Montenars, giudicate decisive dai competenti, agli effetti della classifica.

Infatti il concorrente che in vetta alle salite di Monteperta e di Montenars, sarà riuscito a porre una certa distanza tra se e gli inseguitori, difficilmente potrà essere raggiunto attraverso i pochi chilometri che mancano alla meta.

Gara perciò riservata agli specialisti della montagna, salvo che i possessori di velocità non abbiano fatto il loro gioco durante la prima metà del percorso, che è, si può dire, quasi tutto pianeggiante, guadagnando lungo questo tratto di strada quel tanto che è necessario ad annullare il vantaggio che gli scalatori andranno indubbiamente a conquistare nella parte di percorso a loro favorevole. Come è noto, la carovana, lasciata San Daniele, lungo i falsopiani delle colline montane, che raggiungeranno Fagnana, e toccando Martignacco, si dirigeranno su Clivade dopo avere di sfiorato i 15 chilometri di strada asfaltata che separano "le Forche" dalla capitale della guerra, Pof di nuovo falso-piano per Torreano, Facis e Altimis. Oltrepassato Monte Croce, gli atleti dovranno a destra per risalire la valle del Cornapio, fino a Monteperta. Quindici chilometri di salita, aspra in specie nell'ultimo tratto.

Dopo avere firmato il foglio di controllo, i concorrenti si getteranno a capo fitto lungo la serpentina che costeggia "il Torre" per raggiungere l'ospitalissima Tarcento. Sei chilometri di strada pianeggiante e si toccherà Artegnina; immediatamente sarà affrontata la seconda grossa fatica della giornata: "il Tourmalet" del Friuli. Raggiunta la vetta, a rotoloni fino a Gemona, che si lascerà a destra e dalla "città delle Alpi", via Osoppo, si arriverà ai piedi di San Daniele dopo 19 chilometri di strada pianeggiante. Una ultima scollinella per la salita che mena al centro di S. Daniele, 500 metri di discesa vertiginosa, ed eccoli sul Campo Sportivo del Littorio per i tre giri di pista, e poi il traguardo finale, la meta ambita e gli applausi del pubblico che sarà convenuto ad assistere al finale di questa gara entusiasmante.

Protonisti? E' azzardato l'anzanarli in specie in principio di stagione, allorché tutte le energie sono ancora fresche, e ciascuno

tena di difendere fino allo spasimo le proprie possibilità. Quel che è certo, si è che le molte squadre rappresentanti i vari Sodalizi delle Tre Venezie che domani saranno presenti all'avvenimento, dato personalmente dal Commissario della Terza Zona cav. Vittorio Tomelleri, sono quanto mai agguerrite e desiderose di affermazione, e la battaglia non tarderà ad accendersi infuocata ed entusiasmante. Avogato Ramon dini, i baldi rappresentanti di Velle, Club Verona, affiancati da u. l. forte schiera di camerati della "Scaligera", tutti osannano per conservare e magari arricchire il bottino conquistato a Bassano due settimane or sono, mentre gli immediati inseguitori e tutta la numerosa schiera di coloro che puntano direttamente al titolo di Campione Veneto coglieranno tutte le occasioni per porre le ali ai piedi e piantare in asso gli avversari più pericolosi.

Il cospicuo numero di premi, volanti disseminati lungo l'intero percorso, non sarà l'ultimo dei fattori contribuenti ad una gara condotta a grande andatura.

**CALCIO**  
**Coppa Eserciti Martignacco - Giovinetta**  
Domani le squadre del Giovineta e del Martignacco si misureranno di nuovo sul campo dell'O. N. D. di Passons. La partita avrà inizio alle ore 16,30.

Si prevede un incontro molto combattuto ed incerto dato il valore delle due squadre.

**ATTI UFFICIALI**  
**Il torneo di pallacanestro per avanguardisti**  
Il Comitato organizzatore del torneo di pallacanestro per avanguardisti comunica (comunicato n. 7 del 7 maggio): Finale Campionato Provinciale Pallacanestro: in base al rapporto arbitrale si omologa la partita giocata il 5 maggio u. s. come segue: O. N. B. I. Comitato Rionale 18-10. Si dichiara vincitore del campionato la squadra del I. Comitato R. 2. a classificata quella del IV. Comitato Rionale e III. classificata quella del Fascio Giovinile di Clivade.

**I cambi di indirizzo**  
vanno richiesti - per ora vengono effettuati - aggiungendo alla fascetta con cui gli abbonati ricevono il giornale, lire una in franchi.

**LA FEDERAZIONE DELL'ARTIGIANATO FRIULANO** partecipa con dolore la morte del suo Segretario Provinciale

**Dott. Ferdinando Baccetti** tragicamente avvenuta

I funerali avranno luogo domani sabato, alle ore 10, portando dalla Sede dell'Artigianato, Piazza XX Settembre.

UDINE, 10 maggio 1935 XIII.

## VITA ECONOMICA

**TITOLI E CAMBI**  
La prima cifra indicata la quotazione del 10 maggio della Borsa di Trieste, la seconda quella della Borsa di Milano.

Rendita 3,90% 79.- 79,95  
Pr. Conv. 77.- 76,20  
Obbl. Ven. 3,50 80.- 83,55  
B. T. 1930 101,40 101,25  
B. T. 1931 101,60 101,45  
B. T. 1932 91,40 91,25  
B. T. Italia 157,50 -  
Assicur. Generali 523,50 -  
Assicur. Ital. 543.- -  
Riun. A. 1885.- -  
Riun. B. 1812,50 -  
Casulich 20.- -  
Cassini Seta 370.- -  
Sila Viscosa 352.- -  
Fiat 376.- -  
Edison 778.- 773,50  
Soc. Adr. Elett. 166,75 -  
Terna 243.- 239,50

Francia 79,85 79,85  
Londra 38,85 38,85  
Svizzera 391,50 391,50  
New York 12,15 12,15  
Berlino 486,62 486,62  
Belgio 205,50 -  
Spagna 165,50 -  
Praga 50,70 -

**OBLIGAZIONI**  
Il Credito Italiano ci telegrafa i seguenti corsi dei principali obbligazioni, del valore nominale di L. 500 sulla Piazza di Milano.

La prima cifra indica la quotazione precedente, la seconda quella del 10 maggio.

I.R.I. Serie Stet 4% 545.- 544.-  
Opere pub. I.R.I. 4,50% 477.- 478.-  
Elfer 4,50% 473.- 478,50  
Pubblica utilità 6% 497.- 497,50  
S. S. Tel. 6% 496,50 496,50  
Credito Navale 6,50% 497,50 497,25  
Edison em. 1931 6% 501.- 502.-  
Emiliana 6% 499.- 499,25  
Meridionale di El. 6% 500,50 500,50

**MERCATI**  
**A CODROIPO**  
Buoi da lire 150 a 200 al q. l.; vacche da lire 130 a 180; vitelloni da 210 a 230; vitelli da latte da 240 a 300.

Cavalli da lire 800 a 1700 al capo; muli da lire 400 a 500; asini da 100 a 250; suini da macello da 180 a 200; suini da allevamento da 60 a 100; suini da latte da 25 a 50.

Polli a lire 5 al kg.; galline a 4; tacchini a 3,50; oche a 3; anitre a 3; conigli a 1,50 - 1,80; piccioni a 3 al paio; uova cent. 22 l'una.

Frumento da lire 98 a 99 al q.; segale da 67 a 68; avena da 60 a 61; granturco giallo da 67 a 68; id. bianco da 66 a 67; cinghiale da 62 a 63.

Formaggio fresco da lire 3,80 a 4,20 al q. l.; id. emmentaler da 5,20 a 5,80; vecchio da 6,50 a 7,20.

**A LATISANA**  
Frumento al q. l. da lire 98 a 103; granturco bianco da 65 a 67; id. giallo da 68 a 70; patate da 45 a 48; fagioli da 80 a 160; fieno da 13 a 14; erba medica da 16 a 18; paglia da 10 a 12; avena da 68 a 70; orzo pilato da 100 a 110; i moni l'uno da 0,05 a 0,07; mele da 1,20 a 1,40; aranci da 1,50 a 2,50; noci da 1,60 a 3,50; sedani da 0,50 a 0,90; aglio da 3 a 3,50; radicchio da 0,40 a 0,07; spinaci da 0,30 a 0,50; asparagi da 2,20 a 2,50; insalata da 0,50 a 1,50; fagioli da 1 a 1,50; galline e peso vivo al kg. da lire 4,50 a 5; tacchini da 3 a 3,50; anitre da 2 a 3,50; oche da 2,40 a 2,60; conigli da 1,30 a 1,80; uova l'una da 0,22 a 0,25.

## La cura dell'obesità

**L'ALDIFEN** è il nuovo rimedio che elimina in modo sicuro e senza dare alcun disturbo, il grasso superfluo. Prendendo da una a tre compresse al giorno si alleggerisce il peso di circa due chili alla settimana, senza bisogno di dieta speciale.

In vendita presso tutte le Farmacie. Opuscolo gratis invia a richiesta la S. A. Siste, Milano - Viale Lombardi, 58.

Aut. R. Prefettura, Milano, 24 ottobre 1934-XII, N. 52079.

**Professionisti Industriali Commercianti**

servitevi per ogni vostro fabbisogno

**Ufficio di Copisteria**

VIA PREFETTURA 8 - UDINE

Qualsiasi lavoro a macchina

Massima precisione







Direzione - Redazione - Amministrazione  
Udine, Via di Pramperto, 10  
Ufficio Pubblicità - Via Prefettura, 6

# Il Popolo del Friuli

Telefoni: Direzione ..... 1-13  
Redazione e Amministrazione ..... 8-50  
Pubblicità ..... 8-59

## IL GIORNO

11 maggio, sabato (131-235).  
S. Antimo prete, nella persecuzione di Diocleziano fu gettato nel Tevere; uscitone incolume fu decapitato per Cristo sulla via Salara. S. Anastasio, martirizzato a Camerino, sotto Decio imperatore.

### Ricordanze storiche

1849. — Assedio di Livorno. I nemici, entrati in città, commettono infami vendette e crudeltà.  
1860. — Sbarco del Mille a Marsala, verso le 9. E' iniziato il movimento dei siciliani che scendono primi la fregata borbonica «Amelia» sopraggiunta a sbarco avvenuto, affonda il «Lombardo» e si impadronisce del «Piemonte». Garibaldi emana un proclama ai Siciliani ed ai soldati italiani.  
1917. — Il generale Pershing è designato comandante delle forze americane sul fronte dell'Intesa.

### Zodiaco

Il sole sorge alle ore 4 e 58 m.; tramonta alle ore 19 e 41 m.  
Fasi lunari: sabato 18 corrente, L. P.

### Fiere e mercati

Civildale, Pordenone.

### Il tempo

L'Osservatorio del Castello della rete del Magistrato alle Acque comunica i seguenti dati:  
Ore 19 del giorno 10 (bollettino delle ultime 24 ore): temperatura massima 23,4; minima 11,6.

**Situazione varia.** — Una fascia di alta pressione con centri di massimo fra l'Islanda e la Scozia e sulle regioni carpatiche si distende dall'Atlantico attraverso il Mare del Nord e l'Europa centrale sino al Mar Nero. La depressione russa domina il nord dell'Europa orientale. Pressioni relativamente basse permangono sull'interno dell'Algeria e sulla Libia, un'area depressionaria si distende anche dalla penisola iberica alla Francia meridionale con minimi sul Portogallo e sul Pirenei.

**Probabilità.** — Le condizioni si manterranno pressoché stazionarie e quindi il cielo sarà prevalentemente nuvoloso con qualche pioggia sulle regioni settentrionali, mentre altrove si avranno annuvolamenti variabili ed intermettenti più scarsi sulla Sicilia e le regioni meridionali della penisola. Più frequenti sulla Sardegna e sul medio Appennino ove si avrà qualche precipitazione. Venti deboli e calmi in Val Padana; in prevalenza moderati o quasi forti con raffiche intorno al centro Adriatico e sull'alto Tirreno; altrove predominio di correnti intorno levante piuttosto forti o forti sulle meridionali; moderati o alquanto forti sul rimanente. Temperature quasi stazionarie; mari agitati il basso e medio Tirreno e Jonio; mosso il rimanente con moto ondo in aumento sul canale d'Otranto e sul mar di Sardegna.

### La radio

Ore 20,45: Concerto di musica brillante (Roma, Napoli, Bari). — «Testa matta», commedia in un atto di Arturo Rossato, poi concerto di musica sinfonica (Milano, Torino, Genova, Trieste, Firenze, Bolzano). — Concerto vocale e strumentale (Palermo). — Ore 22: trasmissione dal teatro Comunale di Firenze della IX Sinfonia di Beethoven, orchestra filarmonica di Vienna.  
**Segnalazioni estere.** — Concerti sinfonici. Ore 19: Madrid; 21: Carvassia; 24: Stoccarda. — Concerti variati. Ore 19,45: Midland Regional; 20: Lipsia; 20,45: Midland Regional, Belgrado; 20,50: Sottens; 21,10: Hilversum; 21,35: Budapest; 22,15: Colonia. — Opere. Ore 19: Amburgo; 20,10: Berlino; 20,30: Strasburgo; 21,15: Juan les Pins. — Opere. Ore 20,30: Lyon la Doua. — Musica da camera. Ore 19,30: Drottich; 20,45: London Regional. — Soli. Ore 19,30: Bonn; 21,10: Parigi; 21,45: Midland Regional; 22,15: Hilversum; 22,30: Colonia. — Musica da ballo. Ore 20,50: Bucarest; 20,15: Parigi P. P.; 22: Stoccolma; 22,10: London Regional; 22,25: Vienna; 22,30: Berlino; Strasburgo; Breslavia; Lipsia; 22,35: Radio Parigi; 23: Amburgo, Monaco, Drottich; 23,5: Varsavia.

### In cucina

Nocino. — 30 noci col mallo; 1 litro e mezzo di acqua; 3 pezzi di cannella; 10 chiodi di garofano; la buccia superficiale di un grosso limone cedrina. Tagliate le noci a spicchi e mettetele in infusione con suddetti ingredienti, in una damigianella della capacità di cinque litri, tappate bene e tenetela per quaranta giorni in luogo caldo, di giorno, possibilmente al sole. Scuotete ogni giorno la damigiana. Dopo quaranta giorni passate il liquore ad un panno di bagna e poi filtrate per carta. E' un liquore stomacico ed eccellente.

### Trattoria comunale

Mattino: pasta al sugo; minestrina in brodo; vitello o coniglio al forno; contorni.  
Sera: riso e spinaci; pasta asciutta; vitello fritto; contorni.

### L'anima

**FRATELLANZA**  
GUGLIELMO - AF - LAGNO  
(Confrontare nel numero di domani la soluzione esatta).

Soluzione del gioco pubblicato nel numero di ieri:  
**Falso professore.**

**TIRO - RITIRO**

## Istituto Fascista di Cultura

### Tiziano e la Mostra di Venezia

Il comm. Giulio Fogliari ha avuto l'idea di pubblicare le grandi occasioni, numerose o nello stesso tempo, attente alla sua faccenda espositiva, presso della bellezza dell'opera di Tiziano.

Tiziano è la gloria di Venezia, e il cielo trasparente della Laguna fatto musica di colori, architettura di magnifiche forme, dalle prime opere di soggetto religioso, dove sentiva ancora l'indulto misterioso di Giorgione, all'opera estrema (il S. Sebastiano) venuta da Leinwand, l'immenso poema dal cielo e più canti si snoda senza stanchezza o intermissioni, per tutta la vita del quasi centenario maestro, lungo tutto il Cinquecento. E mentre dai quadri di Giorgione pare che salga il magico piano del blu, dalle tavole tizianesche i colori, le carni, le vesti, i cieli tempestosi, le ombre gravi, squallide come le trombe, cantano come organi entro i catetrali. Tale è l'Assunta, che di sull'altare di S. Maria Gloriosa dei Frari, intona il multicolore lutto dei rossi dei giulii degli azzurri quasi violenti e sembra una scalata prodigiosa all'Empireo. Tale il polittico di Brescia, nel quale il nudo vivente e vibrante del S. Andrea, più che anatomia è scultura dal piglio michelangiolico e ricorda da presso i «Prigionieri» del Giordano di Boboli. Poi questo grande intona più soavi musiche nei quadri di soggetto amoroso e nostalgico; e se su Veneri giacenti sono trionfi di carni delicate nello sfondo della natura; ed i suoi paesaggi hanno la

ricchezza di favolose terre, da «Orlando Furioso» ed il gioco delle luci e sereno ed equilibrato, in fondo rosa e viola, madreperla ed argento, e su tutta la gamma dei colori domina, irrompente o sottinteso, l'oro che fulge ed appassionante scintilla sul chiodo della «Flora» della Veneri, della Grazie, della «Madalena» piangente. Poi lo stesso potente intonatore di sinfoniche musiche, mostrerà gli aspetti eroici del suo, la sua creazione nel ritratto che incide, che scolpisce, che rifonda la stessa natura. Ecco il Papa Farnese, decrepita e cupa vecchiezza affiancata dalla malvagità giovinezza dei due nipoti cardinali; ecco il grosso Elettore di Sassonia soffocato dal peso mortale della troppa carne; ecco il diabolico Aretino, che l'«Istoria» chiama «divino» e che sorride medesimo dalla gran barba e dallo mazzettismo del suo robone da cortigiano, il sacro ed il profano, il vero sacro e la realtà imperiosa si fondono nell'opera titanica e fanno di Tiziano Vecellio il fondatore della pittura moderna. Dai suoi veramente magnanimi lombi deriva la genitura di tutta la vibrante arte che col Tintoretto col Tiepolo coi moderni fa dell'Italia il teatro della pittura, di Venezia la capitale radiosa del colore.

Venezia madre ha voluto raccogliere, tra i principali musei e raccolte private d'Europa l'opera del figlio. La Mostra è riuscita oltre ogni speranza completa e grandiosa. L'appassionata esposizione e le visioni offerte dal conferenziere hanno ravvivato in noi il desiderio della visita e preparata la gioia della migliore comprensione.

Galeso

### Per voi, Signora

## Arcobaleno di primavera

### Le ultime creazioni della moda

Le creazioni che i grandi sarti d'Italia hanno mostrato agli ultimi spettacoli di moda di Torino e di Milano sono riuscite autentiche capolavori d'arte. Come il pittore ha bisogno per far vivere i suoi quadri di una tavolozza adeguata e lo scultore di una degna materia per plasmarle le sue creature, così il sarto nel realizzare le sue migliori ispirazioni ha dovuto ancora una volta ricorrere alla seta pura, che nessuna moda è stata finora più ricca di drappaggi e di panneggiamenti per un richiamo all'arte greca antica e di arricchimento e gale per un ritorno all'ultimo ottocento.

Abbiamo visto rivivere sulle orlate ribatte figurette che sembravano ritratti animati delle nostre nonne, abbiamo rivisto il fruscio dei taffeti cangianti profusi nelle gonne voluminose, nelle mantelline a cappuccio, mentre ci apparivano ringiovaniti ai nostri occhi, i cappelli a cuffia e scogli, oppure alla amazzone, guarniti con piume di struzzo e gli ombrelli di crepi vapori dai lunghi e snellissimi manici. Certo, che se da un secolo di distanza, queste sgarbe possono apparire troppo pratiche esse sono però fonte di derivazione per questa nostra moda di oggi, e ispirazione di inimitabili grazie.

Vi portiamo ad esempio un abito (costume) da sera di annerito bianco, ampio di gonna con un mazzo di orchidee appuntate alla vita e completato da una ricca mantella di volpi bianche col cappuccio dello stesso annerito dell'abito.

Così come appare modernissima e originale un'altra toilette da sera di crespino bianco di ispirazione greca, con guarnizioni e sandali dorati, ricoperta da una mantella di velluto marrone pure dai riflessi dorati. Bisogna che anche le pettinature si accordino al costume e che, rimanendo, s'intende, moderne, si riportino all'epoca con un grazioso accenno. In questo caso coi boccoli portati alti sulla nuca Tutto deve essere armonia; ne sappiamo infatti immaginare per un abito che avvolge, di foglia orientale, che un viso ovale e dei capelli neri, sotto il lenbo che ricopre la testa.

In quasi tutte le collezioni di questa stagione si riscontra un ritorno a quella tinta che va dallo azzurro al marrone bruciato, dall'ambra alla rosa del Bengala o al giallo sefferano. Tinte che si intonano a meraviglia con le giornate luminose e col vi si già dorati dal sole. Tinte con le quali i sarti hanno ottenuto effetti magnifici anche negli abiti da pranzo la cui moda, così squisita, non ha fine col finire dell'inverno, ma si rinnova diventando sempre più leggiera.

Ve ne citiamo soltanto alcuni nei quali però potrete accorgervi quasi le medesime tinte con lo stesso effetto di signorilità indicata: l'uno in seta operaia color sabbia, con piccola cappa di volpi azzurre; l'altro in crespino di seta beige con mantellina di ermellino marrone; un altro ancora di crespino di seta bigio-tortora con mantellina di ermellino della medesima tinta.

Le tre toilette sono ugualmente attillate e lunghe e portano oltre agli accessori, anche il grande cappello di colore marrone. Un altro, completo da pranzo in crespino di seta pesante color rosa del Bengala porta un mantello foderato di tinta avana, con petali di crisantemo di seta dello stesso colore, in fondo alle maniche; appuntati sulla scollatura i tre fiori rosa avana e verde.

Sempre bella la moda dei capi.

Un leggero sguardo rispetto ad altri centri, con un minore ad altri centri, questo l'era questa novità cinematografica di Forzano, da lui pensata e diretta, e diciamo pure, improntata di tutti i suoi personalissimi pregi e difetti. Se nella cinematografia italiana di questi ultimi tempi vorremo trovare un film che possa servire di paragone, dovremo ricorrere a «1890» di Blasetti, che pur svolgendo un «retro» storicamente ed intimamente diverso, si avvicina a «Campo di maggio» nella estraneazione formale di molte parti basate sull'impiego di masse figuranti. Non si potrà dire che l'una abbia copiato l'altra, assolutamente entrambi sono diversi ed originali, entrambi hanno saputo far rivivere i momenti storici e scenici che intendevano ricostruire: soltanto hanno seguito vie diverse lavorando sulla stessa materia. — la massa — l'uno con un sistema più ortodosso, dal punto di vista cinematografico, l'altro, Forzano, meno, ma altrettanto realista e vivo, anche se a tratti lievemente teatralizzante. Del resto, questo tipo di film non è da giudicarsi con il compasso o con la falzariga: bisogna pregare più lo spirito, talvolta, che la realtà, che poi alla fine, non è nemmeno tale. Forzano ha innanzi in se parte di ricostruire il passato, seguendo una linea che può essere disgiunta dall'effetto ma, cercando, se non in definitiva, convince, entusiasma, e magari, talvolta, esalta. Si dirà da taluni che in lui c'è dell'ideologia; questo asserito non è una verità né una bugia: è soltanto una «bontade», come direbbero i nostri amici di Francia, che lascia il tempo che trova, ma che, anticamente, dice ben poco, accontentandosi, meschinamente, di distruggere più che di correggere. Prendiamo Forzano, quindi, con «non perdiamoci nel girandole dell'ortodossia canonica; nulla v'è di più antiretorico del cinema; accogliamo lietamente questo «Campo di maggio» con la preghiera allo spirito e alla materia con una «collocazione» salutare, questa non la sua complessità artistica ben regna dell'accoglienza onesta e lieta, che le hanno fatto ovunque, in Italia ed all'estero.

La trama segue abbastanza fedelmente la storia Napoleonica, almeno nella concezione di Alessandro Dumas: gli episodi più tipici sono ricordati e, sotto questo verso, Forzano va pregato perché è solo così che la massa ricorda ed ama. Il film è concepito ed attuato con mezzi notevoli: le scene di guerra, imponenti nella loro ricostruzione formale, interessano ed entusiasmano e danno veramente la sensazione del momento. Ricordiamo, fra queste, la battaglia di Waterloo, che, modestamente, ci sembra la parte più riuscita del film. Anche le scene elbane sono riuscite: particolare la ruota della fotografia e della ripresa affidata a mani ben abili. La interpretazione di tutti è sentita ed indovinata: ricordiamo il Racca — Napoleone — ed il Billotti — Fouché — che a nostro avviso ci sono sembrati i migliori. La tecnica, di ogni genere, è pregevole.

Il film è in visione all'Eden.

### Camme

La trama segue abbastanza fedelmente la storia Napoleonica, almeno nella concezione di Alessandro Dumas: gli episodi più tipici sono ricordati e, sotto questo verso, Forzano va pregato perché è solo così che la massa ricorda ed ama. Il film è concepito ed attuato con mezzi notevoli: le scene di guerra, imponenti nella loro ricostruzione formale, interessano ed entusiasmano e danno veramente la sensazione del momento. Ricordiamo, fra queste, la battaglia di Waterloo, che, modestamente, ci sembra la parte più riuscita del film. Anche le scene elbane sono riuscite: particolare la ruota della fotografia e della ripresa affidata a mani ben abili. La interpretazione di tutti è sentita ed indovinata: ricordiamo il Racca — Napoleone — ed il Billotti — Fouché — che a nostro avviso ci sono sembrati i migliori. La tecnica, di ogni genere, è pregevole.

Il film è in visione all'Eden.

### Camme

La trama segue abbastanza fedelmente la storia Napoleonica, almeno nella concezione di Alessandro Dumas: gli episodi più tipici sono ricordati e, sotto questo verso, Forzano va pregato perché è solo così che la massa ricorda ed ama. Il film è concepito ed attuato con mezzi notevoli: le scene di guerra, imponenti nella loro ricostruzione formale, interessano ed entusiasmano e danno veramente la sensazione del momento. Ricordiamo, fra queste, la battaglia di Waterloo, che, modestamente, ci sembra la parte più riuscita del film. Anche le scene elbane sono riuscite: particolare la ruota della fotografia e della ripresa affidata a mani ben abili. La interpretazione di tutti è sentita ed indovinata: ricordiamo il Racca — Napoleone — ed il Billotti — Fouché — che a nostro avviso ci sono sembrati i migliori. La tecnica, di ogni genere, è pregevole.

Il film è in visione all'Eden.

La trama segue abbastanza fedelmente la storia Napoleonica, almeno nella concezione di Alessandro Dumas: gli episodi più tipici sono ricordati e, sotto questo verso, Forzano va pregato perché è solo così che la massa ricorda ed ama. Il film è concepito ed attuato con mezzi notevoli: le scene di guerra, imponenti nella loro ricostruzione formale, interessano ed entusiasmano e danno veramente la sensazione del momento. Ricordiamo, fra queste, la battaglia di Waterloo, che, modestamente, ci sembra la parte più riuscita del film. Anche le scene elbane sono riuscite: particolare la ruota della fotografia e della ripresa affidata a mani ben abili. La interpretazione di tutti è sentita ed indovinata: ricordiamo il Racca — Napoleone — ed il Billotti — Fouché — che a nostro avviso ci sono sembrati i migliori. La tecnica, di ogni genere, è pregevole.

Il film è in visione all'Eden.

## ARTE E TEATRI

### Concerto Calace-Crepax agli «Amici della Musica»

Nell'aula magna del R. Ginnasio Liceo, stasera alle ore 21 il Trio Calace-Crepax, formato dai noti concertisti L. Calace, A. Crepax e G. Crepax, insegnanti titolari nel R. Conservatorio Verdi di Milano, terrà concerto col seguente programma:

1. Beethoven. Trio in re maggiore op. 70 n. 1 (detto degli Spiriti); Allegro vivace e con brio; Largo assai ed espressivo; Presto. — 2. M. E. Bossi. Trio in re maggiore op. 107, Allegro moderato; Dialogo (quattro); Scherzo (viola). — 3. Brahms. Trio in si maggiore op. 8, Allegro con brio; Allegro molto (scherzoso); Adagio; Finale (allegro).

### SCHERMI

#### Campo di Maggio.

Con un leggero sguardo rispetto ad altri centri, con un minore ad altri centri, questo l'era questa novità cinematografica di Forzano, da lui pensata e diretta, e diciamo pure, improntata di tutti i suoi personalissimi pregi e difetti. Se nella cinematografia italiana di questi ultimi tempi vorremo trovare un film che possa servire di paragone, dovremo ricorrere a «1890» di Blasetti, che pur svolgendo un «retro» storicamente ed intimamente diverso, si avvicina a «Campo di maggio» nella estraneazione formale di molte parti basate sull'impiego di masse figuranti. Non si potrà dire che l'una abbia copiato l'altra, assolutamente entrambi sono diversi ed originali, entrambi hanno saputo far rivivere i momenti storici e scenici che intendevano ricostruire: soltanto hanno seguito vie diverse lavorando sulla stessa materia. — la massa — l'uno con un sistema più ortodosso, dal punto di vista cinematografico, l'altro, Forzano, meno, ma altrettanto realista e vivo, anche se a tratti lievemente teatralizzante. Del resto, questo tipo di film non è da giudicarsi con il compasso o con la falzariga: bisogna pregare più lo spirito, talvolta, che la realtà, che poi alla fine, non è nemmeno tale. Forzano ha innanzi in se parte di ricostruire il passato, seguendo una linea che può essere disgiunta dall'effetto ma, cercando, se non in definitiva, convince, entusiasma, e magari, talvolta, esalta. Si dirà da taluni che in lui c'è dell'ideologia; questo asserito non è una verità né una bugia: è soltanto una «bontade», come direbbero i nostri amici di Francia, che lascia il tempo che trova, ma che, anticamente, dice ben poco, accontentandosi, meschinamente, di distruggere più che di correggere. Prendiamo Forzano, quindi, con «non perdiamoci nel girandole dell'ortodossia canonica; nulla v'è di più antiretorico del cinema; accogliamo lietamente questo «Campo di maggio» con la preghiera allo spirito e alla materia con una «collocazione» salutare, questa non la sua complessità artistica ben regna dell'accoglienza onesta e lieta, che le hanno fatto ovunque, in Italia ed all'estero.

La trama segue abbastanza fedelmente la storia Napoleonica, almeno nella concezione di Alessandro Dumas: gli episodi più tipici sono ricordati e, sotto questo verso, Forzano va pregato perché è solo così che la massa ricorda ed ama. Il film è concepito ed attuato con mezzi notevoli: le scene di guerra, imponenti nella loro ricostruzione formale, interessano ed entusiasmano e danno veramente la sensazione del momento. Ricordiamo, fra queste, la battaglia di Waterloo, che, modestamente, ci sembra la parte più riuscita del film. Anche le scene elbane sono riuscite: particolare la ruota della fotografia e della ripresa affidata a mani ben abili. La interpretazione di tutti è sentita ed indovinata: ricordiamo il Racca — Napoleone — ed il Billotti — Fouché — che a nostro avviso ci sono sembrati i migliori. La tecnica, di ogni genere, è pregevole.

Il film è in visione all'Eden.

La trama segue abbastanza fedelmente la storia Napoleonica, almeno nella concezione di Alessandro Dumas: gli episodi più tipici sono ricordati e, sotto questo verso, Forzano va pregato perché è solo così che la massa ricorda ed ama. Il film è concepito ed attuato con mezzi notevoli: le scene di guerra, imponenti nella loro ricostruzione formale, interessano ed entusiasmano e danno veramente la sensazione del momento. Ricordiamo, fra queste, la battaglia di Waterloo, che, modestamente, ci sembra la parte più riuscita del film. Anche le scene elbane sono riuscite: particolare la ruota della fotografia e della ripresa affidata a mani ben abili. La interpretazione di tutti è sentita ed indovinata: ricordiamo il Racca — Napoleone — ed il Billotti — Fouché — che a nostro avviso ci sono sembrati i migliori. La tecnica, di ogni genere, è pregevole.

Il film è in visione all'Eden.

La trama segue abbastanza fedelmente la storia Napoleonica, almeno nella concezione di Alessandro Dumas: gli episodi più tipici sono ricordati e, sotto questo verso, Forzano va pregato perché è solo così che la massa ricorda ed ama. Il film è concepito ed attuato con mezzi notevoli: le scene di guerra, imponenti nella loro ricostruzione formale, interessano ed entusiasmano e danno veramente la sensazione del momento. Ricordiamo, fra queste, la battaglia di Waterloo, che, modestamente, ci sembra la parte più riuscita del film. Anche le scene elbane sono riuscite: particolare la ruota della fotografia e della ripresa affidata a mani ben abili. La interpretazione di tutti è sentita ed indovinata: ricordiamo il Racca — Napoleone — ed il Billotti — Fouché — che a nostro avviso ci sono sembrati i migliori. La tecnica, di ogni genere, è pregevole.

Il film è in visione all'Eden.

La trama segue abbastanza fedelmente la storia Napoleonica, almeno nella concezione di Alessandro Dumas: gli episodi più tipici sono ricordati e, sotto questo verso, Forzano va pregato perché è solo così che la massa ricorda ed ama. Il film è concepito ed attuato con mezzi notevoli: le scene di guerra, imponenti nella loro ricostruzione formale, interessano ed entusiasmano e danno veramente la sensazione del momento. Ricordiamo, fra queste, la battaglia di Waterloo, che, modestamente, ci sembra la parte più riuscita del film. Anche le scene elbane sono riuscite: particolare la ruota della fotografia e della ripresa affidata a mani ben abili. La interpretazione di tutti è sentita ed indovinata: ricordiamo il Racca — Napoleone — ed il Billotti — Fouché — che a nostro avviso ci sono sembrati i migliori. La tecnica, di ogni genere, è pregevole.

Il film è in visione all'Eden.

La trama segue abbastanza fedelmente la storia Napoleonica, almeno nella concezione di Alessandro Dumas: gli episodi più tipici sono ricordati e, sotto questo verso, Forzano va pregato perché è solo così che la massa ricorda ed ama. Il film è concepito ed attuato con mezzi notevoli: le scene di guerra, imponenti nella loro ricostruzione formale, interessano ed entusiasmano e danno veramente la sensazione del momento. Ricordiamo, fra queste, la battaglia di Waterloo, che, modestamente, ci sembra la parte più riuscita del film. Anche le scene elbane sono riuscite: particolare la ruota della fotografia e della ripresa affidata a mani ben abili. La interpretazione di tutti è sentita ed indovinata: ricordiamo il Racca — Napoleone — ed il Billotti — Fouché — che a nostro avviso ci sono sembrati i migliori. La tecnica, di ogni genere, è pregevole.

Il film è in visione all'Eden.

La trama segue abbastanza fedelmente la storia Napoleonica, almeno nella concezione di Alessandro Dumas: gli episodi più tipici sono ricordati e, sotto questo verso, Forzano va pregato perché è solo così che la massa ricorda ed ama. Il film è concepito ed attuato con mezzi notevoli: le scene di guerra, imponenti nella loro ricostruzione formale, interessano ed entusiasmano e danno veramente la sensazione del momento. Ricordiamo, fra queste, la battaglia di Waterloo, che, modestamente, ci sembra la parte più riuscita del film. Anche le scene elbane sono riuscite: particolare la ruota della fotografia e della ripresa affidata a mani ben abili. La interpretazione di tutti è sentita ed indovinata: ricordiamo il Racca — Napoleone — ed il Billotti — Fouché — che a nostro avviso ci sono sembrati i migliori. La tecnica, di ogni genere, è pregevole.

Il film è in visione all'Eden.

La trama segue abbastanza fedelmente la storia Napoleonica, almeno nella concezione di Alessandro Dumas: gli episodi più tipici sono ricordati e, sotto questo verso, Forzano va pregato perché è solo così che la massa ricorda ed ama. Il film è concepito ed attuato con mezzi notevoli: le scene di guerra, imponenti nella loro ricostruzione formale, interessano ed entusiasmano e danno veramente la sensazione del momento. Ricordiamo, fra queste, la battaglia di Waterloo, che, modestamente, ci sembra la parte più riuscita del film. Anche le scene elbane sono riuscite: particolare la ruota della fotografia e della ripresa affidata a mani ben abili. La interpretazione di tutti è sentita ed indovinata: ricordiamo il Racca — Napoleone — ed il Billotti — Fouché — che a nostro avviso ci sono sembrati i migliori. La tecnica, di ogni genere, è pregevole.

Il film è in visione all'Eden.

La trama segue abbastanza fedelmente la storia Napoleonica, almeno nella concezione di Alessandro Dumas: gli episodi più tipici sono ricordati e, sotto questo verso, Forzano va pregato perché è solo così che la massa ricorda ed ama. Il film è concepito ed attuato con mezzi notevoli: le scene di guerra, imponenti nella loro ricostruzione formale, interessano ed entusiasmano e danno veramente la sensazione del momento. Ricordiamo, fra queste, la battaglia di Waterloo, che, modestamente, ci sembra la parte più riuscita del film. Anche le scene elbane sono riuscite: particolare la ruota della fotografia e della ripresa affidata a mani ben abili. La interpretazione di tutti è sentita ed indovinata: ricordiamo il Racca — Napoleone — ed il Billotti — Fouché — che a nostro avviso ci sono sembrati i migliori. La tecnica, di ogni genere, è pregevole.

Il film è in visione all'Eden.

La trama segue abbastanza fedelmente la storia Napoleonica, almeno nella concezione di Alessandro Dumas: gli episodi più tipici sono ricordati e, sotto questo verso, Forzano va pregato perché è solo così che la massa ricorda ed ama. Il film è concepito ed attuato con mezzi notevoli: le scene di guerra, imponenti nella loro ricostruzione formale, interessano ed entusiasmano e danno veramente la sensazione del momento. Ricordiamo, fra queste, la battaglia di Waterloo, che, modestamente, ci sembra la parte più riuscita del film. Anche le scene elbane sono riuscite: particolare la ruota della fotografia e della ripresa affidata a mani ben abili. La interpretazione di tutti è sentita ed indovinata: ricordiamo il Racca — Napoleone — ed il Billotti — Fouché — che a nostro avviso ci sono sembrati i migliori. La tecnica, di ogni genere, è pregevole.

Il film è in visione all'Eden.

La trama segue abbastanza fedelmente la storia Napoleonica, almeno nella concezione di Alessandro Dumas: gli episodi più tipici sono ricordati e, sotto questo verso, Forzano va pregato perché è solo così che la massa ricorda ed ama. Il film è concepito ed attuato con mezzi notevoli: le scene di guerra, imponenti nella loro ricostruzione formale, interessano ed entusiasmano e danno veramente la sensazione del momento. Ricordiamo, fra queste, la battaglia di Waterloo, che, modestamente, ci sembra la parte più riuscita del film. Anche le scene elbane sono riuscite: particolare la ruota della fotografia e della ripresa affidata a mani ben abili. La interpretazione di tutti è sentita ed indovinata: ricordiamo il Racca — Napoleone — ed il Billotti — Fouché — che a nostro avviso ci sono sembrati i migliori. La tecnica, di ogni genere, è pregevole.

Il film è in visione all'Eden.

### Concerto Calace-Crepax agli «Amici della Musica»

Nell'aula magna del R. Ginnasio Liceo, stasera alle ore 21 il Trio Calace-Crepax, formato dai noti concertisti L. Calace, A. Crepax e G. Crepax, insegnanti titolari nel R. Conservatorio Verdi di Milano, terrà concerto col seguente programma:

1. Beethoven. Trio in re maggiore op. 70 n. 1 (detto degli Spiriti); Allegro vivace e con brio; Largo assai ed espressivo; Presto. — 2. M. E. Bossi. Trio in re maggiore op. 107, Allegro moderato; Dialogo (quattro); Scherzo (viola). — 3. Brahms. Trio in si maggiore op. 8, Allegro con brio; Allegro molto (scherzoso); Adagio; Finale (allegro).

### SCHERMI

#### Campo di Maggio.

Con un leggero sguardo rispetto ad altri centri, con un minore ad altri centri, questo l'era questa novità cinematografica di Forzano, da lui pensata e diretta, e diciamo pure, improntata di tutti i suoi personalissimi pregi e difetti. Se nella cinematografia italiana di questi ultimi tempi vorremo trovare un film che possa servire di paragone, dovremo ricorrere a «1890» di Blasetti, che pur svolgendo un «retro» storicamente ed intimamente diverso, si avvicina a «Campo di maggio» nella estraneazione formale di molte parti basate sull'impiego di masse figuranti. Non si potrà dire che l'una abbia copiato l'altra, assolutamente entrambi sono diversi ed originali, entrambi hanno saputo far rivivere i momenti storici e scenici che intendevano ricostruire: soltanto hanno seguito vie diverse lavorando sulla stessa materia. — la massa — l'uno con un sistema più ortodosso, dal punto di vista cinematografico, l'altro, Forzano, meno, ma altrettanto realista e vivo, anche se a tratti lievemente teatralizzante. Del resto, questo tipo di film non è da giudicarsi con il compasso o con la falzariga: bisogna pregare più lo spirito, talvolta, che la realtà, che poi alla fine, non è nemmeno tale. Forzano ha innanzi in se parte di ricostruire il passato, seguendo una linea che può essere disgiunta dall'effetto ma, cercando, se non in definitiva, convince, entusiasma, e magari, talvolta, esalta. Si dirà da taluni che in lui c'è dell'ideologia; questo asserito non è una verità né una bugia: è soltanto una «bontade», come direbbero i nostri amici di Francia, che lascia il tempo che trova, ma che, anticamente, dice ben poco, accontentandosi, meschinamente, di distruggere più che di correggere. Prendiamo Forzano, quindi, con «non perdiamoci nel girandole dell'ortodossia canonica; nulla v'è di più antiretorico del cinema; accogliamo lietamente questo «Campo di maggio» con la preghiera allo spirito e alla materia con una «collocazione» salutare, questa non la sua complessità artistica ben regna dell'accoglienza onesta e lieta, che le hanno fatto ovunque, in Italia ed all'estero.

La trama segue abbastanza fedelmente la storia Napoleonica, almeno nella concezione di Alessandro Dumas: gli episodi più tipici sono ricordati e, sotto questo verso, Forzano va pregato perché è solo così che la massa ricorda ed ama. Il film è concepito ed attuato con mezzi notevoli: le scene di guerra, imponenti nella loro ricostruzione formale, interessano ed entusiasmano e danno veramente la sensazione del momento. Ricordiamo, fra queste, la battaglia di Waterloo, che, modestamente, ci sembra la parte più riuscita del film. Anche le scene elbane sono riuscite: particolare la ruota della fotografia e della ripresa affidata a mani ben abili. La interpretazione di tutti è sentita ed indovinata: ricordiamo il Racca — Napoleone — ed il Billotti — Fouché — che a nostro avviso ci sono sembrati i migliori. La tecnica, di ogni genere, è pregevole.

Il film è in visione all'Eden.

La trama segue abbastanza fedelmente la storia Napoleonica, almeno nella concezione di Alessandro Dumas: gli episodi più tipici sono ricordati e, sotto questo verso, Forzano va pregato perché è solo così che la massa ricorda ed ama. Il film è concepito ed attuato con mezzi notevoli: le scene di guerra, imponenti nella loro ricostruzione formale, interessano ed entusiasmano e danno veramente la sensazione del momento. Ricordiamo, fra queste, la battaglia di Waterloo, che, modestamente, ci sembra la parte più riuscita del film. Anche le scene elbane sono riuscite: particolare la ruota della fotografia e della ripresa affidata a mani ben abili. La interpretazione di tutti è sentita ed indovinata: ricordiamo il Racca — Napoleone — ed il Billotti — Fouché — che a nostro avviso ci sono sembrati i migliori. La tecnica, di ogni genere, è pregevole.

Il film è in visione all'Eden.

La trama segue abbastanza fedelmente la storia Napoleonica, almeno nella concezione di Alessandro Dumas: gli episodi più tipici sono ricordati e, sotto questo verso, Forzano va pregato perché è solo così che la massa ricorda ed ama. Il film è concepito ed attuato con mezzi notevoli: le scene di guerra, imponenti nella loro ricostruzione formale, interessano ed entusiasmano e danno veramente la sensazione del momento. Ricordiamo, fra queste, la battaglia di Waterloo, che, modestamente, ci sembra la parte più riuscita del film. Anche le scene elbane sono riuscite: particolare la ruota della fotografia e della ripresa affidata a mani ben abili. La interpretazione di tutti è sentita ed indovinata: ricordiamo il Racca — Napoleone — ed il Billotti — Fouché — che a nostro avviso ci sono sembrati i migliori. La tecnica, di ogni genere, è pregevole.

Il film è in visione all'Eden.

La trama segue abbastanza fedelmente la storia Napoleonica, almeno nella concezione di Alessandro Dumas: gli episodi più tipici sono ricordati e, sotto questo verso, Forzano va pregato perché è solo così che la massa ricorda ed ama. Il film è concepito ed attuato con mezzi notevoli: le scene di guerra, imponenti nella loro ricostruzione formale, interessano ed entusiasmano e danno veramente la sensazione del momento. Ricordiamo, fra queste, la battaglia di Waterloo, che, modestamente, ci sembra la parte più riuscita del film. Anche le scene elbane sono riuscite: particolare la ruota della fotografia e della ripresa affidata a mani ben abili. La interpretazione di tutti è sentita